



DOSSIER D'INFORMATION

PATINAGE ARTISTIQUE



DOSSIER D'INFORMATION PATINAGE ARTISTIQUE

- A. HISTORIQUE DU SPORT**
- B. HISTORIQUE DU SPORT AUX JEUX DU CANADA**
- C. NOMBRE D'ATHLÈTES PAR ÉQUIPE**
- D. FORMAT DE LA COMPÉTITION ET RÈGLEMENTS**
- E. ÉQUIPEMENT ET TERMINOLOGIE**
- F. ADMISSIBILITÉ**
- G. SYSTÈME DE POINTAGE ET DE CLASSEMENT**
- H. ÉLIMINATOIRES ET BRIS D'ÉGALITÉ**
- I. TECHNOLOGIE**
- J. RÔLE DES OFFICIELS**
- K. DESCRIPTION DES SITES**
- L. EFFECTIFS NATIONAUX**
- M. ATHLÈTES À SURVEILLER**
- N. ANCIENS ATHLÈTES DE RENOM**
- O. RECORDS CANADIENS**

A. HISTORIQUE DU SPORT

L'Association de patinage amateur du Canada a été créée en 1887 et dès 1914, un organisme distinct était fondé pour le patinage artistique. Il s'agissait de la Division du patinage artistique de l'Association de patinage amateur du Canada; le Minto Club d'Ottawa et le Earl Grey Club de Montréal ont été les premiers à s'y joindre. Le premier championnat canadien annuel de patinage artistique a eu lieu cette année-là sous la direction du nouvel organisme.

Louis Rubenstein en a été le premier président, un poste qu'il a occupé jusqu'en 1930. La division est devenue l'Association canadienne de patinage artistique (ACPA) en 1939 et, en 1947, l'ACPA se joignait à l'Union internationale de patinage et se retirait de l'Association de patinage amateur du Canada. En 2000, l'organisme a changé son nom pour Patinage Canada.

En 1947, Charles H. Cumming, le secrétaire-trésorier de l'ACPA, a installé le bureau national à Ottawa. Le bureau a été dirigé par des bénévoles jusqu'en 1958 lorsque M. Cumming est devenu le premier employé à temps plein de l'ACPA.

B. HISTORIQUE DU SPORT AUX JEUX DU CANADA ET ANCIENS RÉSULTATS

Le patinage artistique était inscrit au programme des premiers Jeux du Canada d'hiver présentés à Québec en 1967. L'un des patineurs les plus célèbres au Canada, Toller Cranston, y a remporté l'or pour le Québec. Voici le classement combiné de chaque province et territoire depuis sa participation aux Jeux du Canada d'hiver de 1967.

	1967 *	1971*	1975*	1979	1983	1987	1991	1995	1999	2003	2007	2011	2015
	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Alb.	-	3	-	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4
C.-B.	3	2	3	2	2	2	5	3	3	3	3	2	2
Man.	-	-	-	5	7	8	3	5	7	5	9	8	9
N.-B.	-	-	-	7	6	5	7	8	9	8	5	9	7
T.-N.-L.	-	-	-	8	9	9	8	9	8	7	8	9	8
T. N.-O.	-	-	-	12	-	-	11	12	12	12	12	11	12
N.-É.	-	-	-	9	8	6	9	7	4	6	6	5	6
Nt	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ont.	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1
Î.-P.-É.	-	-	-	10	10	10	10	10	11	11	11	7	11
Qc	2	-	2	3	1	3	2	2	2	1	2	3	3
Sask.	-	-	-	6	4	7	6	6	6	9	7	6	5
Yn	-	-	-	11	-	12	12	11	10	10	10		10

C. NOMBRE D'ATHLÈTES PAR ÉQUIPE

Hommes : sept (7) par province/territoire

Femmes : sept (7) par province/territoire

Une (1) place dans l'équipe féminine et une (1) place dans l'équipe masculine sont réservées aux patineurs Olympiques spéciaux.

D. FORMAT DE LA COMPÉTITION ET RÈGLEMENTS

La compétition sera régie par les règlements de Patinage Canada et d'Olympiques spéciaux Canada.

Simple pré-novice (hommes et femmes)

- Un programme court (maximum 2 minutes 30 secondes) comprenant les éléments indiqués par Patinage Canada pour la saison de compétition 2018-2019. Les groupes et les exigences seront indiqués dans le Centre d'info du site Web de Patinage Canada.
- Un programme libre de 3 minutes (+/-10 secondes). Les exigences seront indiquées dans le Centre d'info du site Web de Patinage Canada.

Couple pré-novice

- Un programme court (maximum 2 minutes 50 secondes) comprenant les éléments indiqués par Patinage Canada pour la saison de compétition 2018-2019. Les groupes et les exigences seront indiqués dans le Centre d'info du site Web de Patinage Canada.
- Un programme libre de 3 minutes (+/-10 secondes). Les exigences seront indiquées dans le Centre d'info du site Web de Patinage Canada.

Danse sur glace pré-novice

- Un groupe de deux danses sur tracé du même groupe que celui qui est tiré pour le Défi Patinage Canada 2019. Les tirages au sort des danses sur tracé 2018-2019 seront indiqués dans le Centre d'info du site Web de Patinage Canada.
- Un programme de danse libre de 2 minutes 30 secondes (+/-10 secondes). Les exigences seront indiquées dans le Centre d'info du site Web de Patinage Canada.

Simple novice (hommes et femmes)

- Un programme court (maximum 2 minutes 30 secondes) comprenant les éléments indiqués par Patinage Canada pour la saison de compétition 2018-2019. Les groupes et les exigences seront indiqués dans le Centre d'info du site Web de Patinage Canada.
- Un programme libre de 3 minutes (+/ — 10 secondes) chez les femmes et 3 minutes 30 secondes (+/ — 10 secondes) chez les hommes. Les exigences seront indiquées dans le Centre d'info du site Web de Patinage Canada.

Couple novice

- Un programme court (maximum 2 minutes 50 secondes) comprenant les éléments indiqués par Patinage Canada pour la saison de compétition 2018-2019. Les groupes et les exigences seront indiqués dans le Centre d'info du site Web de Patinage Canada.
- Un programme libre de 3 minutes 30 secondes (+/-10 secondes). Les exigences seront indiquées dans le Centre d'info du site Web de Patinage Canada.

Danse sur glace novice

- Un groupe de deux danses sur tracé du même groupe que celui qui est tiré pour les Championnats canadiens de patinage artistique 2019. Les tirages au sort des danses sur tracé 2018-2019 seront indiqués dans le Centre d'info du site Web de Patinage Canada.
- Un programme de danse libre de 3 minutes (+/-10 secondes). Les exigences seront indiquées dans le Centre d'info du site Web de Patinage Canada.

Olympiques spéciaux — simple niveau 2 (hommes et femmes)

- Un programme libre d'un maximum de 1 minute 40 secondes. La musique peut comprendre des paroles. Le programme doit être bien équilibré et comprendre les éléments indiqués dans les exigences techniques de patinage artistique Olympiques Spéciaux (compétitions nationales de Patinage Canada).

Jeux olympiques spéciaux — simple niveau 3 (hommes et femmes)

- Un programme libre d'un maximum de 1 minute 40 secondes. La musique peut comprendre des paroles. Le programme doit être bien équilibré et comprendre les éléments indiqués dans les exigences techniques de patinage artistique Olympiques Spéciaux (compétitions nationales de Patinage Canada).

E. ÉQUIPEMENT ET TERMINOLOGIE

L'équipement des patineurs artistiques se résume à une paire de patins artistiques. Les athlètes portent généralement un costume stylisé confectionné dans un tissu intéressant. Le costume ajoute à l'aspect visuel de leur performance et il est conçu pour ne pas gêner l'aisance des mouvements.

Termes de patinage

Sauts

Éléments de saut : Saut individuel, combinaison de sauts ou séquence de sauts.

Combinaison de sauts : Combinaison de sauts pouvant comprendre le même ou un autre saut simple, double, triple ou quadruple. Dans une combinaison de sauts, le pied de réception du premier saut est le pied d'appel du second saut. Une combinaison comportant un virage trois sur un pied entre les sauts, sans que le pied libre touche la glace, reste dans le cadre de la définition d'une combinaison (avec une faute). Cependant, si le patineur touche la glace avec son pied libre pendant ce virage trois, l'élément devient une séquence de sauts.

Séquence de sauts : Séquence de sauts pouvant comprendre un nombre indéterminé de sauts, d'un nombre indéterminé de révolutions, reliés par des sauts non inscrits exécutés les uns après les autres, tout en maintenant le rythme (genou). Une séquence ne peut comprendre plus de deux virages trois ou mohawks et elle ne doit pas comporter de croisés ou de poussées. Une séquence de sauts ne comportant qu'un seul saut inscrit sur la liste et des sauts qui non inscrits n'est pas considérée comme une séquence de sauts, mais plutôt comme un saut individuel.

Saut de valse : De manière générale, c'est le premier saut avec rotation qu'apprend un patineur. Le patineur fait l'appel sur la carre avant extérieure, exécute une demi-rotation dans les airs et retombe sur la carre arrière extérieure du pied opposé.

Saut Salchow : Saut au cours duquel le patineur fait l'appel sur la carre arrière intérieure du pied porteur, exécute une rotation dans les airs et atterrit sur la carre arrière extérieure de l'autre pied. Ce saut porte le nom de son créateur, Ulrich Salchow. Variantes : double Salchow, triple Salchow, quadruple Salchow et Salchow sur un pied.

Le saviez-vous?

La championne du monde de 1965 et médaillée de bronze au Championnat du monde et aux Jeux olympiques de 1964, Petra Burka, a été la première femme à exécuter un triple saut en compétition — le triple Salchow — au Championnat canadien de 1962 à Toronto, en Ontario.

Saut de boucle piqué : Saut piqué durant lequel le patineur fait l'appel sur la carre arrière extérieure du pied porteur et exécute une rotation dans les airs avant d'atterrir sur la carre arrière extérieure du pied d'appel. Variantes : double saut de boucle piqué, triple saut de boucle piqué et quadruple saut de boucle piqué.

Le saviez-vous?

Le Canadien Kurt Browning a été le premier patineur à exécuter un quadruple saut de boucle piqué en compétition au Championnat du monde de 1988 à Budapest, en Hongrie.

Saut de boucle : Saut durant lequel le patineur fait l'appel sur la carre arrière extérieure du pied porteur et exécute une rotation dans les airs avant d'atterrir sur la carre arrière extérieure de son pied d'appel. Variantes : double saut de boucle, triple saut de boucle, demi-saut de boucle (un saut comportant une rotation à l'issue duquel le patineur atterrit sur la carre arrière intérieure du pied opposé au pied d'appel).

Saut flip : Saut durant lequel le patineur fait l'appel sur la carre arrière intérieure du pied porteur avec l'aide de la pointe de son pied libre, exécute une rotation dans les airs et atterrit sur la carre arrière extérieure du pied qui était libre initialement. Variantes : double saut flip, triple saut flip.

Saut Lutz : Saut piqué durant lequel le patineur fait l'appel sur la carre arrière extérieure du pied porteur avec l'aide de la pointe de son pied libre, exécute une rotation en sens inverse dans les airs puis atterrit sur la carre arrière extérieure du pied opposé. Variantes : double saut Lutz, triple saut Lutz.

Le saviez-vous?

Donald Jackson a réussi le premier triple saut Lutz en compétition au Championnat du monde de 1962 à Prague, en Tchécoslovaquie.

Axel Paulsen : Le patineur fait l'appel sur la carre avant extérieure du patin, exécute une révolution et demie dans les airs et atterrit sur la carre arrière extérieure du pied opposé. Ce saut porte le nom de son créateur. Variantes : double axel, triple axel, axel intérieur, axel sur un pied.

Le saviez-vous?

Le Canadien Vern Taylor a été le premier patineur à exécuter un triple axel en compétition au Championnat du monde de 1978 à Ottawa.

Les pirouettes

Combinaison de pirouettes : Une combinaison de pirouettes doit comprendre au moins un changement de position et au moins deux rotations avant et après le changement de position. Le changement de pied n'est pas obligatoire.

Pirouette sautée : Pirouette commençant par une entrée sautée. Cette entrée sautée peut également être une pirouette combinée.

Pirouette une position : Une pirouette une position peut ne pas comprendre de changement de position. Le changement de pied n'est pas obligatoire. Un changement de pied ne fait pas de la pirouette une combinaison.

Il existe trois catégories de pirouettes – la pirouette debout, la pirouette arabesque et la pirouette assise. Il existe plusieurs variantes à l'intérieur de chaque catégorie.

Pirouette debout : Pirouette durant laquelle le corps du patineur reste plus ou moins à la verticale. Cette catégorie inclut les pirouettes sur un pied, les pirouettes arrière, les pirouettes pieds croisés et les pirouettes dos cambré. La pirouette dos cambré est une pirouette difficile exécutée principalement par les femmes (bien que de plus en plus d'hommes l'exécutent); le dos est cambré et la jambe libre est légèrement élevée.

Variantes : position Biellman (le patineur prend la lame du pied libre dans ses mains et élève la jambe au-dessus de sa tête); pirouette avec inclinaison latérale durant laquelle le patineur se cambre d'un côté tout en maintenant une position droite.

Pirouette assise : Comme son nom l'indique, une position assise figure parmi les pirouettes dans lesquelles le corps du patineur est près de la glace et le genou porteur est replié, ce qui donne l'impression que le patineur est assis. Variantes : pirouette sautée assise, pirouette sautée — changement de pied — assise et pirouette assise — changement de pied — assise, entre autres.

Pirouette arabesque : Position de pirouette dans laquelle le corps du patineur est à l'horizontale par rapport à la glace, à l'exception de la jambe sur laquelle il effectue la pirouette. Variantes : arabesque sautée (changement de pied dans les airs avant d'amorcer la pirouette), pirouette de la mort (une entrée sautée spectaculaire). Pour augmenter le degré de difficulté d'une pirouette arabesque, les patineurs exécutent souvent une pirouette arabesque avant sur une carre extérieure ou une pirouette arabesque arrière sur une carre intérieure. Des variantes de la position des bras et des jambes augmentent aussi le degré de difficulté des pirouettes et peuvent être efficaces sur le plan esthétique.

Les levées de patinage en couple

L'Union internationale de patinage (UIP) a classé les levées de patinage en couple dans cinq catégories distinctes selon le degré de difficulté.

- Groupe un : levées avec prise sous les bras; exemples classiques : la levée de Lutz, la levée axel.
- Groupe deux : levées par la taille; exemples classiques : la levée de boucle par la taille, la levée en position horizontale.
- Groupe trois : levées par la hanche; exemple classique : la levée en étoile.
- Groupe quatre : levées main dans la main (sans élan); exemples classiques : la levée de boucle main dans la main, la levée sans élan.
- Groupe cinq : levées lasso main dans la main; exemples classiques : la levée par-dessus la tête avec pas, la levée piquée par-dessus la tête, la levée lasso prise en axel (c.-à-d. la levée lasso côte à côte).

Dans toutes les levées, il faut observer la vitesse de l'entrée et de la sortie, la maîtrise de la jambe libre de la patineuse à la sortie de la levée (l'objectif est de maintenir la jambe levée et de faire des mouvements de balayage), la position de la patineuse dans les airs, le jeu de pieds du patineur (une série de mohawks nets et souples), des changements de position rapides et aisés (s'il y a lieu) et la fluidité tout au long de la levée.

1. Levée avec prise sous les bras : Ces levées sont les plus faciles à exécuter. Le patineur place une main sous l'aisselle de la patineuse. La patineuse place une main sur l'épaule du patineur. Le patineur prend l'autre main de sa partenaire dans sa main libre pour faire la prise. Le bras du patineur placé sous l'aisselle de sa partenaire doit être complètement tendu. Les levées suivantes font partie de ce groupe : la levée de Lutz, la levée de flip, la levée axel et la levée piquée d'une main.

2. Levée par la taille : Ces levées sont plus difficiles que les levées avec prise sous les bras. Le patineur pose les deux mains sur la taille de sa partenaire qui, elle, pose ses deux mains sur ses poignets ou sur ses épaules. Cette levée est plus difficile car le patineur doit tendre les deux bras. Il faut observer la position de la patineuse tout au long de la levée. Elle doit garder la tête bien haute, le dos droit et les jambes tendues le plus possible. Les levées suivantes font partie de ce groupe : la levée de boucle par la taille, la levée en position horizontale.

Durant la levée en position horizontale, le patineur élève sa partenaire au-dessus de sa tête en gardant les mains posées sur les hanches de celle-ci. Elle est en position horizontale par rapport à la patinoire et regarde vers l'arrière. Cette levée porte aussi le nom de « plateau ». La patineuse relâche les poignets de son partenaire, ce qui augmente le degré de difficulté de cette levée. La patineuse doit s'efforcer de cambrer le dos et d'adopter une position de jambe esthétique.

3. Levée par la hanche : Ces levées viennent en quatrième dans l'ordre de difficulté. Le patineur pose une main sur la hanche de sa partenaire et tient de sa main libre la main de la patineuse. La main libre de la patineuse est placée sur l'épaule de son partenaire. Les levées suivantes font partie de ce groupe : la levée en étoile (ou levée de la roue), la levée de boucle piquée et la levée de boucle piquée d'une main par la hanche.

Durant la levée en étoile, le patineur élève sa partenaire de son côté en la tenant par la hanche. La patineuse prend la position de ciseaux de base, en touchant d'une main l'épaule de son partenaire ou en gardant les mains libres. Le relâchement de la prise ajoute à la difficulté de la levée en étoile. Isabelle Brasseur et Lloyd Eisler ont rendu célèbre la levée en étoile sans prise par les mains; Lloyd élevait Isabelle dans la position en étoile, une main placée sur sa hanche, sans autre point de contact.

4. Levée main dans la main : Ces levées sont plus difficiles que les levées par la taille. Les deux mains des partenaires sont jointes. Les partenaires se font face en position fermée de levée, main dans la main, ou encore le patineur est derrière sa partenaire et leurs deux mains sont jointes. Les levées suivantes font partie de ce groupe : la levée sans élan et la levée de boucle main dans la main.

Durant la levée sans élan, le patineur patine à reculons, sa partenaire patine vers l'avant et ils se font face. Les deux mains des partenaires sont jointes. La patineuse saute tout droit au-dessus de la tête du patineur et les deux partenaires tendent les bras. C'est généralement la première levée avec extension complète qu'apprennent les patineurs en couple. Les variantes de la levée sans élan incluent la levée avec entrée roulée (comme celle que Elena Berezhnaya et Anton Sikhuralidze ont exécutée dans leur programme libre de 1999-2000), ou la levée avec entrée où le patineur patine vers l'avant et sa partenaire patine à reculons.

Durant la levée de boucle main dans la main, le patineur soulève au-dessus de sa tête sa partenaire qui est devant lui et qui regarde dans la même direction. Elle continue de regarder dans la même direction en position assise, les mains derrière elle, tandis que son partenaire lui tient les mains pour la soutenir. Pour cette levée, la patineuse doit faire l'appel sur un pied, sur la carre arrière extérieure (comme dans le saut de boucle). La patineuse peut prendre plusieurs positions de jambes.

5. Levée lasso main dans la main : Cette levée vient en cinquième dans l'ordre de difficulté des levées en couple. La différence entre les levées main dans la main sans élan et ces levées est que dans les levées lasso main dans la main, la patineuse pivote dans sa trajectoire jusqu'au sommet de la levée. Généralement, il en va

de même pour la descente. La difficulté de cette levée tient au fait que le patineur utilise une seule main pour élever sa partenaire jusqu'au sommet. La torsion additionnelle qu'entraîne la rotation de la patineuse jusqu'au sommet de la levée ajoute à la difficulté de ces levées, surtout à la levée lasso. Les levées suivantes appartiennent à ce groupe : la levée piquée par-dessus la tête, la levée par-dessus la tête avec pas et la levée lasso.

Durant la levée piquée par-dessus la tête, la patineuse est soulevée à la suite d'un piqué sur le côté du patineur, derrière sa tête. Elle regarde dans la même direction que son partenaire et prend une position d'écart.

La levée par-dessus la tête avec pas est identique à la précédente, sauf que la patineuse ne fait pas de piqué au moment de l'appel.

La levée lasso est la plus difficile des levées lasso main dans la main. Lorsqu'elle est bien exécutée, la patineuse fait l'appel sur la carre avant extérieure, à côté du patineur, elle pivote un tour complet autour de son partenaire et termine au sommet de la levée en regardant dans la même direction que lui. De nombreux patineurs qui essaient cette levée font quasiment une rotation arrière avant de faire l'appel de la levée. Dans ce cas, il ne s'agit plus d'une levée lasso mais d'une levée par-dessus la tête avec pas. L'appel fait pour la levée lasso doit ressembler à celui qui est fait pour un saut axel. La levée exécutée par Jacinthe Larivière et Lenny Faustino, les champions canadiens en couple de 2003, est un bon exemple d'une levée lasso nette.

Le degré de difficulté des levées lasso main dans la main varie selon la position de la patineuse, les changements de position pendant la levée, le relâchement de la prise et les variantes lors de la descente. Les variantes les plus courantes incluent la position en étoile inversée, le pas et le changement à la position horizontale. Les couples ajoutent aussi souvent des descentes périlleuses ou lancées propres aux levées par-dessus la tête. Les descentes périlleuses ou lancées peuvent accroître la difficulté d'une levée, à condition que le mouvement soit bien exécuté et maîtrisé du début à la fin et au moment de l'atterrissage.

Levées vrillées

La levée vrillée, qui est parfois l'élément le plus excitant et fascinant du patinage en couple, peut aussi être la plus difficile à exécuter correctement.

Durant la levée vrillée avec grand écart, les deux partenaires patinent à reculons en position de levée par la hanche, le patineur derrière la patineuse. La patineuse tend la jambe libre en arrière et pique le pied dans la glace pour aider à l'appel (comme dans un saut Lutz). La patineuse est ensuite soulevée par son partenaire pendant une demi-révolution tandis qu'elle prend la position d'écart. Le patineur relâche ensuite la patineuse pendant que cette dernière termine la rotation exigée ($1/2$, $1\ 1/2$, $2\ 1/2$). Elle est ensuite saisie dans les airs et soutenue par le patineur pour permettre un atterrissage en douceur, sur une carre arrière extérieure nette. On trouve de nombreux exemples de levées vrillées avec grand écart bien exécutées par des patineurs canadiens, dont Isabelle Brasseur et Lloyd Eisler ainsi que Jamie Salé et David Pelletier.

Vrille latérale

Mouvement au cours duquel le patineur lance sa partenaire au-dessus de sa tête. Elle pivote un tour, parfois plus, en position latérale par rapport à la glace, et elle est saisie avant d'être déposée en douceur sur la glace. Les champions du monde de 1984, Barb Underhill et Paul Martini, étaient réputés pour cet élément tout comme Isabelle Brasseur et Lloyd Eisler, qui ont réussi une triple vrille latérale!

Sauts lancés

Les sauts lancés sont aussi un élément excitant du patinage en couple. Dans les sauts lancés, le patineur aide sa partenaire à prendre son élan. La hauteur et la distance des sauts lancés émerveillent souvent les spectateurs. En général, il y a quatre sauts lancés différents : l'axel lancé, le Salchow lancé, le saut de boucle piquée lancé et la boucle lancée. De temps en temps, les couples exécutent aussi les sauts flip ou Lutz lancés,

bien que cela ne soit pas fréquent. Les couples exécutent des sauts lancés simples, doubles ou triples, selon leur niveau et leur habileté. Le nombre de rotations et la vitesse d'entrée ajoutent à la difficulté, de même qu'à la hauteur et à la distance obtenues. Kristy Sargeant et Kris Wirtz, champions canadiens à deux reprises, sont réputés dans le monde entier pour la netteté et la hauteur de leurs sauts lancés.

Pirouettes en couple

Les pirouettes en couple diffèrent l'une de l'autre par la position (assise, arabesque, droite ou leur variante), la direction de la jambe libre des partenaires (la même ou la jambe opposée), la jambe porteuse (la même ou la jambe opposée) et le type de prise (un seul partenaire tient l'autre ou les deux se tiennent à l'aide de prises variées).

Les pirouettes peuvent être amorcées sur la carre du pied qui pivote ou à la suite d'un saut.

Voici quelques positions courantes de pirouette :

- pirouette valsée droite (les partenaires se font face en position de valse);
- pirouette Kilian droite (les partenaires regardent dans la même direction, côte à côte, en position Kilian);
- pirouette assise en couple;
- pirouette arabesque Kilian;
- pirouette arabesque tango;
- pirouette arabesque avec prise par la taille.

Les positions prises, la vitesse des révolutions, le nombre de révolutions et le nombre de changements de position sont des facteurs qui augmentent le degré de difficulté des pirouettes. Les couples doivent s'efforcer de maintenir une vitesse constante pendant l'exécution de la pirouette et faire des changements évidents de position. Les patineurs doivent aussi centrer les pirouettes et prendre des positions esthétiques.

Spirales de la mort

Les spirales de la mort sont un mouvement circulaire au cours duquel le patineur abaisse au niveau de la glace sa partenaire qui cambre le dos et glisse sur un pied. La patineuse tient la main de son partenaire pendant qu'il la fait pivoter sur un cercle, sa tête touchant presque la glace.

Le patineur doit prendre la position de pivot correcte pour que l'élément soit bien exécuté. Il y a quatre variantes de la spirale de la mort : avant intérieure, avant extérieure, arrière intérieure et arrière extérieure. Il est généralement reconnu que la variante avant intérieure est la plus facile et que la variante avant extérieure est la plus difficile. Cela varie toutefois en fonction de la force et des habiletés de patinage de chaque couple.

Chez les débutants, les couples exécutent souvent une figure en spirale droite plutôt qu'une spirale de la mort comme telle. Dans cette figure en spirale, le patineur est en bonne position de pivot tandis que la patineuse pivote autour de lui en position de spirale droite. Il y a quatre variantes : avant intérieure, avant extérieure, arrière intérieure et arrière extérieure.

Pour la petite histoire... Lors du Championnat du monde de 1948, le couple de patineurs Suzanne Morrow et Wallace Distelmeyer a exécuté la première spirale de la mort basse en compétition internationale.

F. ADMISSIBILITÉ

Simple pré-novice : hommes et femmes de moins de 19 ans en date du 1^{er} juillet 2018

Couple pré-novice : hommes de moins de 21 ans en date du 1^{er} juillet 2018
femmes de moins de 19 ans en date du 1^{er} juillet 2018

Danse pré-novice : hommes de moins de 21 ans en date du 1^{er} juillet 2018

femmes de moins de 19 ans en date du 1^{er} juillet 2018

Simple novice : Hommes et femmes de moins de 19 ans en date du 1^{er} juillet 2018

Couple novice : Hommes de moins de 21 ans en date du 1^{er} juillet 2018
femmes de moins de 19 ans en date du 1^{er} juillet 2018

Danse novice : Hommes de moins de 21 ans en date du 1^{er} juillet 2018
femmes de moins de 19 ans en date du 1^{er} juillet 2018

Olympiques spéciaux : Athlètes de 13 ans et plus et de moins de 30 ans en date du 31 décembre 2018.

G. SYSTÈME DE POINTAGE ET CLASSEMENT

Patinage Canada utilise comme système de notation la méthode de calcul des points cumulatifs à cette compétition. Voici un résumé de son fonctionnement.

En ce qui concerne les programmes courts et libres en simple et en couple ainsi que la danse originale et la danse libre, le système est fondé sur les points accordés pour la note technique et pour cinq composantes ajoutées, tel que décrit ci-dessous.

DESCRIPTION SOMMAIRE DU SYSTÈME

Le système de notation par calcul des points cumulatifs est une méthode utilisée en patinage artistique pour calculer les résultats. Ce système est fondé sur le principe que la performance peut être divisée en éléments (de difficulté) et en composantes de programme, qui peuvent être évalués individuellement. Le total des notes accordées pour tous les éléments et composantes de programme constitue la note de chaque patineur, couple ou équipe dans une compétition. Le patineur, le couple ou l'équipe qui a reçu les notes les plus élevées est le gagnant tandis que le patineur, le couple ou l'équipe qui a reçu la deuxième note la plus élevée obtient la deuxième place et ainsi de suite.

La note totale de l'élément est la somme des résultats obtenus pour tous les éléments exécutés durant un programme, en plus des ajouts ou en moins des réductions de points pour la qualité de l'exécution. Les éléments sont désignés et leur niveau de difficulté est évalué par un jury technique composé d'un contrôleur technique, d'un spécialiste technique et d'un spécialiste technique adjoint qui travaillent en équipe. Aux compétitions de club, invitation ou interclubs, on peut confier à un officiel technique au niveau de base la tâche de désigner les éléments. Les éléments techniques désignés reçoivent une valeur de base et sont ensuite évalués par les juges d'après un pointage de l'exécution (PE) allant de -5 à +5. Un PE de zéro indique que l'exécution de l'élément a reçu la valeur de base normale. Les valeurs de base de tous les éléments, plus ou moins leur PE respectif, sont additionnées pour produire la note totale de l'élément pour chaque patineur ou équipe.

Des points en prime sont accordés pour les éléments dont le niveau de difficulté est supérieur au niveau normal dans une catégorie particulière.

Les composantes de programme sont notées par chaque juge du jury de l'épreuve. Les cinq composantes du programme sont les suivantes :

· habiletés de patinage; · transition;	· performance; · composition;	· interprétation.
---	----------------------------------	-------------------

Chaque composante est notée par les juges selon une échelle de notation de 10 points, par augmentation de 0,25 point, allant de 0,25 point à 10,0 points. Les notes des composantes de programme sont pondérées par une valeur précise, selon la catégorie et le programme exécuté.

La note totale du patineur, du couple ou de l'équipe, pour la partie respective de la compétition, est calculée en additionnant les notes du PE, les notes des composantes et tout point en prime et en retranchant toute déduction du programme. Pour les compétitions qui comptent plus d'une partie, la note totale la plus élevée de toutes les parties détermine le gagnant.

DÉTERMINATION ET PUBLICATION DES RÉSULTATS

Principes de base du calcul

- Chaque partie ou séquence d'une danse sur tracé et chaque élément (c.-à-d. les éléments prescrits du programme court, de la danse rythmique ou de la danse libre ou l'élément du programme de style libre bien équilibré) ont une valeur de base précise indiquée dans le tableau de l'échelle des valeurs (ÉV).
- Chaque juge détermine un ou deux pointages de l'exécution (PE) pour chaque séquence, section ou élément. Chaque PE a une valeur numérique positive ou négative précisée dans le tableau de l'ÉV.
- Le jury détermine le PE en calculant la moyenne ajustée des valeurs numériques des pointages de l'exécution attribués par les juges.
- Pour établir la moyenne ajustée, on supprime les valeurs les plus élevées et les plus basses de toutes les notes des juges, puis on calcule la moyenne des valeurs restantes. S'il y a moins de cinq (5) notes entrées par les juges pour un élément ou une composante, toutes les valeurs enregistrées sont alors utilisées pour calculer la moyenne.
- Cette moyenne devient le PE final de la séquence ou section individuelle ou de l'élément individuel. Le PE du jury est arrondi à deux points décimaux.
- La note du jury pour chaque partie, séquence ou élément est déterminée par l'addition de la moyenne tronquée du PE à sa valeur de base.
- Les notes du jury pour toutes les parties ou séquences et tous les éléments sont additionnées pour donner la note totale de l'élément.

Classement

Les concurrents seront classés en fonction des notes obtenues et recevront de cent (100) points à soixante-deux (62) points aux fins du classement des provinces et territoires dans chaque épreuve.

Rang	PTS	Rang	PTS	Rang	PTS
1 ^{er}	100	9 ^e	79	17 ^e	69
2 ^e	97	10 ^e	77	18 ^e	68
3 ^e	94	11 ^e	75	19 ^e	67
4 ^e	91	12 ^e	74	20 ^e	66
5 ^e	88	13 ^e	73	21 ^e	65

6 ^e	85	14 ^e	72	22 ^e	64
7 ^e	83	15 ^e	71	23 ^e	63
8 ^e	81	16 ^e	70	24 ^e	62

Les provinces et territoires ont droit à deux inscriptions au maximum et recevront des points pour leurs DEUX inscriptions en fonction du classement des concurrents.

Chaque membre d'une équipe de danse ou de patinage en couple recevra des points selon son classement.

P. ex. : 1^{er} rang, 100 points + 100 points;
 2^e rang, 97 points + 97 points; etc.

Classement des provinces et territoires

Le classement des provinces et des territoires sera établi en faisant la somme des points obtenus aux épreuves dans les huit catégories.

Les hommes et les femmes sont classés ensemble. Les points-drapeau sont attribués comme suit :

Rang	PTS	Rang	PTS	Rang	PTS
1 ^{er}	20	6 ^e	10	11 ^e	3
2 ^e	18	7 ^e	8	12 ^e	2
3 ^e	16	8 ^e	6	13 ^e	1
4 ^e	14	9 ^e	5		
5 ^e	12	10 ^e	4		

H. ÉLIMINATOIRES ET BRIS D'ÉGALITÉ

Compétition

Les règlements en vigueur de Patinage Canada s'appliqueront.

Classement des provinces et territoires

S'il y a égalité dans le classement final des équipes provinciales et territoriales, la province ou le territoire ayant le plus grand nombre de premières places aux épreuves accède au rang supérieur. Si l'égalité persiste, on applique la même règle avec les deuxièmes places, puis les troisièmes places, et ainsi de suite.

Si l'égalité persiste toujours, la province ou le territoire dont l'équipe aura obtenu le meilleur classement dans la dernière épreuve accèdera au rang supérieur; au besoin, cette règle sera appliquée de nouveau en prenant en considération l'avant-dernière épreuve, etc.

NOTE : S'il y a égalité multiple et que celle-ci n'est que partiellement résolue par l'application de la règle ci-dessus, la procédure est reprise du début et appliquée dans l'ordre des étapes pour départager les ex aequo restants.

I. TECHNOLOGIE

Le patinage artistique a beaucoup évolué depuis l'ajout de pointes à l'avant des patins dans les années 1870. Ces pointes améliorent l'exécution des sauts et des pirouettes. La lame a aussi été modernisée par l'ajout d'une légère courbe créant un arc de cercle appelé berceau.

Les chaussures des patineurs d'élite sont souvent faites sur mesure pour un meilleur support. Malgré leur rigidité, les chaussures d'aujourd'hui sont plus légères.

J. RÔLE DES OFFICIELS

Le contrôleur technique :

- supervise l'annonce et l'entrée des éléments exécutés;
- supervise l'annonce et l'entrée des niveaux appropriés des éléments exécutés s'il y a lieu;
- supervise l'annonce et l'entrée des éléments corrigés conformément aux directives (p. ex. : nombre de tours insuffisant dans un saut – a triché);
- confirme les chutes;
- confirme l'effacement d'éléments « additionnels »;
- confirme le marquage des « mauvais » éléments;
- confirme la répétition interdite d'éléments.

Le spécialiste technique :

- identifie et annonce les éléments exécutés;
- identifie et annonce les « niveaux » de la performance;
- identifie et annonce les éléments « corrigés », notamment un nombre insuffisant de tours, des éléments différents chez les deux partenaires en couple;
- identifie les chutes;
- confirme à nouveau les éléments additionnels;
- confirme à nouveau les « mauvais » éléments;
- confirme à nouveau la répétition d'éléments et les éléments illégaux.

Le responsable de la saisie de données :

- saisit les données sur les éléments annoncés;
- note les « mauvais » éléments tels qu'annoncés;
- note les éléments additionnels tels qu'identifiés par l'ordinateur;
- corrige les éléments qu'on lui demande de corriger;
- inscrit les déductions.

Le spécialiste de données :

- prépare les listes d'officiels et l'ordre de présentation des concurrents pour publication;
- participe à l'installation du système de notation (si utilisé) au niveau de la glace et dans la salle de données;
- vérifie les calculs des résultats;
- commence la préparation du protocole pour une épreuve;
- imprime les résultats officiels pour publication;
- supervise les tirages pour une épreuve en collaboration avec l'arbitre.

L'arbitre :

- supervise et exécute les tâches du jury, p. ex. : les documents, l'horaire, etc.;
- dirige tous les tirages au sort, etc.;

- est responsable de l'épreuve (entraînement, temps de glace, musique, etc.);
- durant les programmes, accomplit les tâches d'arbitre prévues au règlement;
- détermine les violations de temps;
- identifie les fautes de costume et décide des déductions;
- est responsable de la conformité aux règlements de l'épreuve;
- dirige le jury;
- fait un travail de coordination avec le spécialiste technique.

Le juge :

- note la qualité des éléments (niveau d'exécution);
- note les habiletés de patinage;
- note les mouvements de transition;
- note la présentation;
- note la chorégraphie;
- note l'interprétation.

Le responsable des reprises vidéo :

- active le système de lecture numérique pour chaque élément;

Le caméraman :

- fait l'enregistrement vidéo.

K. DESCRIPTION DES SITES

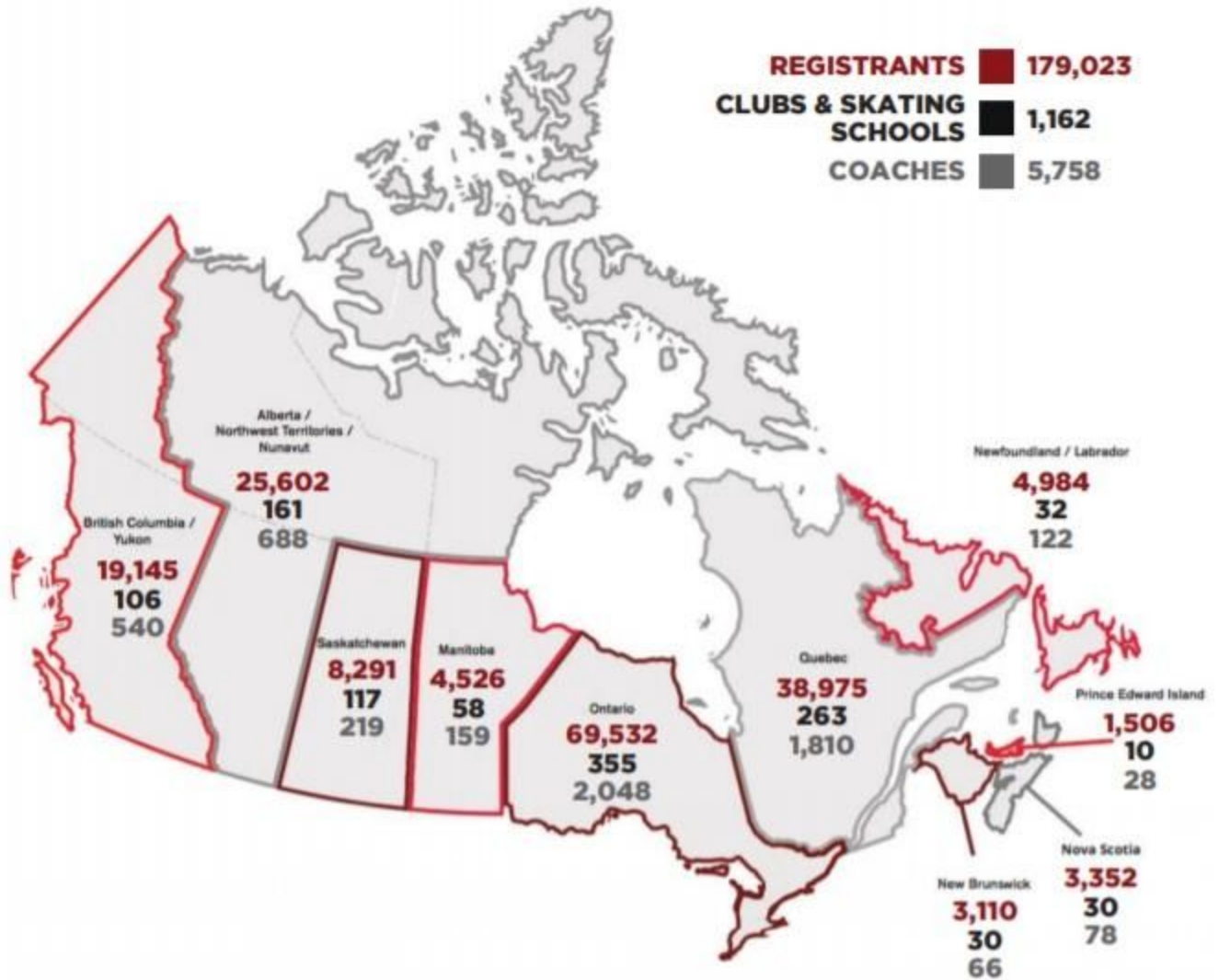
Les épreuves de patinage artistique des Jeux d'hiver du Canada 2019 se tiendront au Centre des Jeux du Canada Gary W. Harris.

L. EFFECTIFS NATIONAUX (en date d'août 2017)

(Voir le schéma à la page suivante.)

SKATE CANADA MAP

REGISTRANTS, CLUBS & SKATING SCHOOLS AND COACHES



M. ATHLÈTES À SURVEILLER

NOVICE

HOMMES : Wesley Chiu, (Colombie-Britannique), champion canadien 2019, novice

FEMMES : Kaiya Ruiter (Alberta), championne canadienne 2019, novice

COUPLE : À déterminer

DANSE SUR GLACE : À déterminer

PRÉ-NOVICE

HOMMES : John Kim (Ontario), champion canadien 2019, pré-novice

FEMMES : Audrey Carle (Ontario), championne canadienne 2019, pré-novice

COUPLE : Lily Wilberforce/Aidan Wright (Ontario), champions canadiens 2019 en couple, pré-novice

DANSE SUR GLACE : Sandrine Gauthier/Quentin Thieren (Québec), champions canadiens 2019 en danse, pré-novice

N. ANCIENS ATHLÈTES DE RENOM

Toller Cranston

Membre d'Équipe Québec aux premiers Jeux du Canada d'hiver présentés à Québec en 1967, où il a remporté la médaille d'or en simple chez les hommes — catégorie A.

- Cinq titres nationaux
- Deux participations aux Jeux olympiques (1972 et 1976) — une médaille de bronze
- Membre de l'Ordre du Canada
- Membre du Temple de la renommée du patinage artistique canadien

Brian Orser

Membre d'Équipe Ontario aux Jeux du Canada d'hiver de 1975 à Lethbridge, en Alberta, où il a remporté l'or en simple chez les hommes — catégorie B.

- Quatre titres nationaux
- Deux participations aux Jeux olympiques (1984 et 1988) — deux médailles d'argent
- Porteur du drapeau aux Jeux olympiques d'hiver de 1988
- Officier de l'Ordre du Canada
- Membre du Temple de la renommée du patinage artistique canadien

Emanuel Sandhu

Membre d'Équipe Ontario aux Jeux du Canada d'hiver de 1995 à Grande Prairie, en Alberta, où il a remporté la médaille de bronze chez les hommes novices.

- Championnat canadien de 2001, 2003 et 2004
- Championnat du monde de 1999, 2001, 2003, 2004, 2005 et 2006
- Champion canadien junior en 1997

Patrice Lauzon

Membre d'Équipe Québec aux Jeux du Canada d'hiver de 1991 à l'Île-du-Prince-Édouard où il a remporté, avec sa partenaire Marisa Gravino, la médaille d'or en danse novice.

- Championnat canadien de 2000, 2003, 2004, 2005 et 2006 avec sa partenaire Marie-France Dubreuil (qui était membre d'Équipe Québec aux Jeux du Canada d'hiver de 1987 au Cap Breton, Nouvelle-Écosse, où elle a remporté, avec son partenaire Bruno Yvars, la médaille d'or)
- Jeux olympiques de 2002 et 2006
- Championnat du monde de 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 et 2006. Patrice et Marie-France ont gagné la médaille d'argent en 2006.

Jeff Langdon

Membre d'Équipe Ontario aux Jeux du Canada d'hiver de 1991 à l'Île-du-Prince-Édouard où il a gagné l'or chez les hommes novices.

- Jeux olympiques de 1998

Michael Slipchuk

Membre d'Équipe Alberta aux Jeux du Canada d'hiver de 1983 présentés au Saguenay-Lac-St-Jean, Québec, où il a remporté l'or chez les hommes novices.

- Olympien et champion canadien chez les hommes (1992)

O. RECORDS CANADIENS

En date du 15 janvier 2019

Senior				
	Nom	Date	Compétition	Note
Chez les femmes	Kaetlyn Osmond (Alberta/T. N.-O./Nt)	23-02-2018	Jeux olympiques d'hiver	231,02
Chez les hommes	Patrick Chan (Ont.)	22-01-2012	Championnats canadiens	302,14
Couple	Meagan Duhamel/Eric Radford (Qc)	13-01-2018	Championnats canadiens	234,55
Danse sur glace*	Tessa Virtue/Scott Moir (Qc)	13-01-2018	Championnats canadiens	209,82
Synchronisé	NEXXICE Senior (Ont.)	16-04-2009	Champ. du monde ISU de patinage synchronisé	223,58

Junior				
	Nom	Date	Compétition	Note
Chez les femmes	Alaine Chartrand (Ont.)	16-03-2014	Championnats du monde juniors ISU (Bulgarie)	164,35
Chez les hommes	Stephen Gogolev (Ont.)	18-08-2018	Grand Prix junior ISU (Slovaquie)	226,63

Couple	Julianne Séguin/Charlie Bilodeau (Qc)	05-03-2015	Championnats du monde juniors ISU (Estonie)	176,32
Danse sur glace*	Marjorie Lajoie/Zachary Lagha (Qc)	14-09-2018	Grand Prix junior ISU (Canada)	166,52
Synchronisé	NEXXICE Junior (Ont.)	16-03-2009	Coupe Défi mondial junior ISU	184,32

Novice

	Nom	Date	Compétition	Note
Chez les femmes	Catherine Carle (Ont.)	17-01-2017	Championnats canadiens	133,73
Chez les hommes	Stephen Gogolev (Ont.)	06-12-2015	Défi Patinage Canada	166,91
Couple	Brooke McIntosh/Brandon Toste (Ont.)	10-01-2018	Championnats canadiens	120,24
Danse	Miku Makita/Tyler Gunara (C.-B./Yn)	30-11-2017	Défi Patinage Canada	97,97

Pré-novice

	Nom	Date	Compétition	Note
Chez les femmes	Melody Zhu (C.-B./Yn)	30-11-2017	Défi Patinage Canada	109,32
Chez les hommes	Stephen Gogolev (Ont.)	04-12-2014	Défi Patinage Canada	118,55
Couple	Zoey Brown/ Ian Beharry (Ont.)	07-03-2007	Jeux d'hiver du Canada	94,29
Danse	Sydney Embro/ Eric Millar (Ont.)	02-12-2017	Défi Patinage Canada	79,38